

Margarita Pointelin

Estudios

Estudios de Arte y Pintura en la Universidad de Burbank, California EUA.
Instituto Cultural Cabañas Guadalajara, Jal.

Talleres:

Enrique Ruiz Rojo
Javier Chávez Valencia
Vicente Figueroa

Grabado:

Maestro Cornelio García
Taller de Gráfica Contemporánea
de Alejandro Camacho

Exposiciones Colectivas

1985	Galería Municipal Jaime Torres Bodet
1985	Jardín del Arte
1986	“
1987	“
1987	Hotel Plaza Puerto Vallarta Jal.
1987	Hotel Fiesta Americana Guadalajara
1988	“
1989	Club La Floresta San Juan Cosalá, Chapala
1990	Esperanza A:C: Guadalajara
1992	CEDUCA Universidad de Guadalajara
1997	American School Foundation of Guadalajara
1998	Presidencia Municipal de Arandas, Jal.
1998	Teatro José Rosas Moreno, Lagos de Moreno, Jal.
1999	Colectiva de Verano Galería Martha Jiménez
1999	Presidencia Municipal de Zapopan, Jal.
1999	Hotel Country Américas, Zapopan, Jal.
1999	Museo de la Ciudad de León, Gto.
1999	Presidencia Municipal de León, Gto.
1999	Itinerante por el estado de Guanajuato, (Museo de León)

1999	Obra de pequeño formato en Acquagallery
1999	Salón de la mujer CAM
1999	Salón de la acuarela CAM
1999	Acuarelas en el Teúl, Zacatecas
1999	Obra seleccionada para el Salón Jalisco 1999 Exconvento del Carmen
2000	Expo-acuarelas en el Instituto <Veracruz de la Cultura, Jalapa, Ver.
2000	Colectiva de grabado en el Foro de Arte y Cultura
2000	Salón de la mujer CAM
2000	Acuarelas exposición en la Presidencia de Casimiro Castillo, Jal.
2000	Colectiva de verano galería Martha Jiménez
2000	Colectiva de verano grabados en La Moreña, en la Barca, Jal.
2000	Salón de la acuarela en el CAM
2000	Museo de las Ciudades Hermanas Guadalajara
2000	Los Más Gráficos- Instituto Cultural Cabañas Guadalajara
2000	Expo-gráfica Foro de Arte y Cultura
2000	Colectiva de Pequeño Formato en Acquagallery
2001	Salón de la Mujer en el CAM
2001	Transgresiones Sin Fronteras - Centro El Obraje de Aguascalientes Ags.
2001	Gráfica y Pintura en el Centro Cultural de Autlán, Jal.
2001	Salón de la Gráfica en el Centro de Arte Moderno CAM
2001	Itinerante de gráfica (junio a diciembre) La Moreña, La Barca, Jal.
2001	Salón de la acuarela CAM
2001	American School Foundation
2001	Sin Censura- CEDART CONACULTA INBA
2001	Presidencia de Cocula, Jal.
2001	Paisajes de Tamazula, en la Presidencia de Tamazula, Jal.
2001	XX Salón de la Vida y la Muerte Exconvento del Carmen
2001	Museo de Sitio en Cocula, Jal.
2001	Casa de la Cultura Tamazula, Jal.
2002	Salón de la mujer CAM
2002	Alianza Francesa de Guadalajara

2002	Salón de la acuarela CAM
2002	CEDART INBA
2002	International Biennale of Miniature Art Czestochowy, Polonia
2002	Salón de la Vida y la Muerte Exconvento del Carmen
2003	The Prezydencka Gallery in Warsaw Polony
2003	Salón de la Mujer CAM
2003	Salón de la acuarela CAM
2003	Centro de arquitectos, Rosario, Argentina
2003	Museo Nacional de Grabado Buenos Aires, Argentina
2003	Galería de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
2003	Museo Municipal "Sor Josefa Días y Clusellas" Santa Fe, Argentina
2003	Facultad de Ciencias de la Educación Univ. Nacional Entre-Ríos Paraná
2004	Galería Castro, Centro Histórico, Guadalajara
2004	Salón de la Mujer CAM
2004	Salón de Invierno del CAM (obra pintada IN SITO)
2004	Galería Vértice Colectiva de Invierno
2004	Cámara de Comercio de Guadalajara
2004	Cámara de Comercio de Guadalajara (Festival del Mariachi)
2004	Museo de Tecolotlán, Jal. (grabados)
2005	Galería 8 de Puerto Vallarta, Jal.
2005	Salón de la Mujer CAM
2005	Salón del Grabado CAM
2005	Miocardio Galería
2005	Cámara de Comercio (Festival del Mariachi)
2006	Miocardio Galería
2006	X Cairo International Biennale, El Cairo, Egipto
2006	Salón de la mujer CAM
2007	Miiocardio Galería (Los Muertos de mi memoria)
2014	Cámara de Comercio de Guadalajara

Exposiciones Individuales

1990	Galería Las Flores, Guadalajara
1991	Galería las Flores, Guadalajara
1993	Alianza Francesa de Guadalajara
1994	Galería Valentín Gómez Farías Univ. De Guadalajara (obra representativa del conflicto en Chiapas)
1995	Galería San Patricio San Angel, México D:F:
1996	Casa de los Delfines Sayulita Nayarit
1997	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores ITESO
1997	Galería de Arte Moderno del Ayuntamiento de Guadalajara
1998	Teatro Alarife Martín Casillas para la apertura del ballet en Guadalajara
1998	Foro de Arte y Cultura
1999	Casa Museo José López Portillo
1999	Colegio de San Lázaro - Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, México DF.
2001	Instituto Cultural Cabañas
2001	Centro Cultural de Autlán, Jal.
2002	Espacio del Arte de Televisa Guadalajara
2002	Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del E. de Jalisco
2002	Centro Cultural El Refugio, Tlaquepaque, Jal.
2002	Casa Loyola Guadalajara Jal.
2002	ITESO (conferencias sobre las religiones del mundo, Dpto. de Filosofía)
2003	Alianza Francesa de Guadalajara
2003	La Petite France, Puerto Vallarta, Jal.
2004	Presidencia Municipal de Zapopan, Jal.
2004	Cámara de Comercio de Guadalajara
2005	Galería 8 Puerto Vallarta, Jal.
2005	Cámara de Comercio de Guadalajara
2006	Galería 8 Puerto Vallarta, Jal.
2007	Miocardio Galería
2007	Galería 8 Puerto Vallarta, Jal.
2007	Galería Narváez, Puerto Vallarta, Jal.

2008	Galería Vértice Puerto Vallarta, Jal.
2008	Galería Finestra en Zaragoza, España
2011	Casa Jalisco Chicago Ill. EUA
2014	Casa de la Cultura Unión de Tula Jal. Exposición-conferencia

Experiencia Laboral

Desde 1995 a la fecha forma parte del equipo de ilustradores de la revista de filosofía XIPE-TOTEK del Dpto. de Filosofía del ITESO

- Ha impartido cursos de pintura en CEDUCA Univ. De Guadalajara
- Maestra de pintura en los talleres de arte del ITESO
- Maestra de Análisis Pictórico en el Iteso
- Maestra de Historia del Arte Mexicano en el ITESO
- Maestra de pintura en Arquitectura en el ITESO
- Maestra de Representación Expresiva en Diseño en el ITESO
- Taller de dibujo de figura Humana en el ITESO
- Jurado de artes visuales en CONACULTA
- Curadora y museógrafa de la obra pictórica de Victor Sarquis
- Coordinadora de la Academia de Arte, Arquitectura y Diseño de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco

Publicaciones

- Gaceta Municipal del Ayuntamiento de Guadalajara (portada)
- Revista de la Universidad de Chiapas (portada)
- Ilustraciones para el Suplemento Cultural de El Informador (diario)
- Libro de poesía La Palabra Insumisa de la escritora Sylvia Quezada
- Ilustraciones del libro de poesía de Gabriela Botti
- Ilustraciones del libro de poesía de S. Andrade

Instituciones a las que pertenece

- Miembro del equipo de consulta de XIPE-TOTEK
- Socia de Número de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, A.C.

Criticas de Arte

“esta muestra donde lo esencial lo constituye la representación de la figura humana descubierta, con una tendencia que se inclina por el realismo naturalista, abarca tanto dibujos subrayados con elementos caligráficos alusivos al nombre de la exposición y que coquetean con lo panfletario, como óleos que poseen valores plásticos autónomos...

...porque yo considero que estas imágenes, sobretodo los desnudos femeninos, más que tratar una realidad determinada, podrían ser considerados como simbolismos hieráticos, que sin necesidad de movimientos exacerbados, actitudes tremendistas, ni fisonomías identificables, representan a través del anónimo realismo de su espléndida desnudez, otra realidad metafísica de logradas connotaciones subjetivas de orden anímico con un cierto grado de ternura poética, muy bien subrayada por la precisión volumétrica y firme incisión de su trazo dibujístico, por su grata y desenvuelta composición y por la viveza, luminosidad y exactitud de su carnal colorido...

...Pointelin es una mujer que sabe valerse de su solvencia como dibujante y pintora, sin lastres ni adherencias de ninguna especie, para poder expresarse por sí misma y obtener un lugar muy importante en el campo de las artes plásticas....

José Luis Meza Inda – crítico de arte

Periódico El Informador

“Un espectador deambula por la galería.
Mira sin orden aparente, se instala por
Breves momentos frente a cada tela,
Observa la firma, rasgo legible que huye
De la extravagancia: Pointelin.
Margarita Pointelin tiene el privilegio de
Atrapar la emoción, de parar en seco al
Movimiento, de silenciar la turbulencia,
De citarnos para reflexionar sobre
Nosotros mismos. Los cuerpos en sus
Cuadros piden estar solos para
Encontrarse. Se dejan plasmar
Entreverados con el ocre, cerrados los
Párpados, las manos empuñadas en
Indefensión, o en recogimiento larvario.”

Sylvia Quezada – Profesora de Letras de la Univ. De Guadalajara, poeta, Directora del Museo López Portillo

“Cuerpos que se forman y se diluyen en el lienzo, movimiento que surge al impulso de los pinceles, visión fragmentada que centra la atención en detalles que anuncian un conjunto que escapa a las dimensiones del cuadro.

Colores claros que revelan las pulsaciones del alma en los rostros, las manos, los cuerpos, que la imaginación de Margarita Pointelin va descubriendo en el blanco de la tela.
Pintura espontánea, con voluntad expresiva, resuelta con pinceles libres, colores sutilmente vibrantes que crean un espacio pictórico dinámico, palpitante”.

Luis Eduardo González – pintor

“Las figuras no están apesadas en la tela;
¡Parecen sobrevolar por entre las galaxias!”

Jorge Manzano, .S.J.